



DATOS TÉCNICOS

DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATERIAS DE LIBRE DISPOSICIÓN Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN

ENSEÑANZA: ESO

NIVEL: 1º, 2º, 3º y 4º de ESO

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO.

. Son asignaturas de ampliación y refuerzo de las materias generales del bloque de asignaturas troncales de Educación Secundaria Obligatoria y Programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento de los contenidos de la materia de Lengua Castellana y Literatura (**Capítulo VI del Decreto 111/2016, de 14 de junio**) dentro del bloque de asignaturas de libre disposición autonómica:

1. Programas de Refuerzo en 1º, 2º y 4º de ESO,

2. Taller de comunicación en 2º de ESO.

3. Taller de lectura y escritura en 3º de ESO

Dentro de las asignaturas de *Libre Configuración* de Centro:

4. Juegos lingüísticos en 1º de ESO.

Son actividades que se establecen en los términos que determina por **Orden la Consejería** en materia de educación para mejorar el aprendizaje y rendimiento escolar.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR EVALUACIÓN**

1. **Taller de lectura y escritura (3º de ESO).**

Se imparte una hora a la semana, por lo que el corpus de actividades, estrategias y recursos temáticos y metodológicos están pensados para que funcionen de forma transversal y recurrente a lo largo de todo el curso, permitiendo así el refuerzo en el aprendizaje y el «feed-back» conceptual.

La relación de núcleos temáticos que pretendemos desarrollar a lo largo del curso es la siguiente:

1. *Pies en polvorosa*: poesía visual, fotos y pies de página.
2. *Adivina adivinanza*: adivinanzas y acertijos en verso y prosa.
3. *Refranes*.
4. *Palabras que nos gustan*. La historia de por qué.



5. *Escribir con trabas*: tautogramas, lipogramas, palíndromos, abecegramas y textos monovocálicos.
6. *Otro punto de vista*.
7. *Caligramas*.
8. *Cuentos*.
9. *¿Qué pasaría si...?* (romper con lo cotidiano y crear una historia).
10. *Haikus*.
11. *Los clásicos bajan a la calle*.
12. *Receta de autor*.
13. *Microrrelato*.
14. *El fuego de la memoria* (escribir un relato a partir de un objeto, un olor, una melodía).
15. *Mitos*.
16. *Carta*.
17. *De la imagen al relato*.
18. *Encuentros imposibles entre personajes históricos*.

2. **Refuerzos educativos** (1º, 2º y 4º de ESO).

Como su nombre indica, son un apoyo importante a los contenidos de la materia troncal de Lengua castellana y Literatura, a la comunicación oral y las lenguas de signos.

Facilitan el tránsito del alumnado en esta materia en los cursos de Educación Secundaria Obligatoria, así como la recuperación de los aprendizajes no adquiridos en su curso y la promoción de la lectura.

El profesorado se dedicará a potenciar, durante los tres trimestres, los cuatro bloques de contenidos de la materia, distribuidos en las distintas unidades del Libro de texto de su curso (VER SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN DE 1º Y 4º DE ESO) que al alumnado le cueste asimilar en su grupo de clase en esos periodos, haciendo la materia más asequible mediante textos y actividades especialmente motivadoras, buscando alternativas metodológicas al programa curricular que respondan a los intereses del alumnado y a la conexión con su entorno social y cultural.

3. **Taller de comunicación** (2º de ESO).

PRIMER TRIMESTRE. La creatividad literaria. Las formas literarias breves.

Unidad 1. El microcuento y el cómic (4 sesiones)

-Lectura de microcuentos. Por grupos cooperativos leer diferentes fragmentos de microcuentos seleccionados de autores conocidos.

-Realización de microcuentos. Proporcionar a los alumnos las pautas que deben seguir para crear tres microcuentos por cada grupo. Les proporcionamos diferentes títulos de obras literarias en las que inspirarse.

-Creación de cómics. Cada grupo elige dos de los microcuentos que ha



creado y realiza un cómic de cada uno de ellos, plasmando las características del género.

Unidad 2. El haiku y el tautograma (3 sesiones)

-Lectura de haikus. Leer diferentes haikus de autores conocidos.

-Creación de haikus. Crear distintos haikus a partir de unas pautas concretas crear distintos haikus

-Realización de tautogramas. Explicar qué es un tautograma y escribir algunos. Esta actividad servirá para fijar la escritura de palabras que les presenten dificultad (b/v).

Unidad 3. El lapbook (4 sesiones).

- La narración. Explicar qué es una narración, los subgéneros narrativos y los elementos que aparecen en la narración. Incidir en la novela bizantina y sus características.

-Su propia mini novela bizantina. Por grupos crear una pequeña novela bizantina.

-Exposición de la obra. Resumirla y plasmarla en un lapbook. Llegaremos así a un resultado plenamente visual y creativo

SEGUNDO TRIMESTRE. La creatividad literaria: el teatro

Unidad 1. La representación teatral (3 sesiones)

-Lectura de fragmentos de textos dramáticos. Leer de forma individual un fragmento dramático y, posteriormente, en grupos cooperativos analizar los elementos propios del teatro que aparecen en el texto (acotaciones, personajes, escenarios, etc.)

-Elección de papeles. Cada grupo se reparte los diferentes papeles dramáticos que aparecen en el texto analizado, en función de la adecuación de dicho rol o elemento a cada alumno.

-Representación teatral. Cada grupo representa o escenifica la escena teatral analizada en clase.

Unidad 2. Los elementos teatrales (3 sesiones)

-Análisis de personajes. Cada grupo de trabajo profundizará sobre un personaje típico de la comedia italiana

-Análisis de la organización temporal. Cada grupo de trabajo profundizará sobre la organización clásica de actos.

Unidad 3. Creación de textos: el diálogo (4 sesiones)

-Nuestra historia. Cada grupo inventará una breve historia de 3 actos

-Quiero ser dramaturgo. Cada grupo desarrollará los diálogos de los tres actos que deben crear.

TERCER TRIMESTRE. La creatividad literaria: el cine

Unidad 1. El tratamiento del tiempo en el cine (3 sesiones)



-**Análisis de trailers.** Presentar el tratamiento del tiempo en varias películas a través del resumen del contenido que ofrecen los trailers (*Boyhood*).

-**Historias breves.** Los alumnos se dividirán en grupos de trabajo cooperativo para realizar tres fotografías en el propio centro, que muestren tres fragmentos temporales de una historia.

Unidad 2. La perspectiva de las imágenes (3 sesiones)

-**Análisis de documentales.** Presentar el tratamiento de las imágenes mediante el visionado de documentales (*El circo de las mariposas*)

-**Mi perspectiva.** Cada grupo de trabajo grabará a algunos de los miembros del grupo desde perspectivas que contengan un significado concreto

Unidad 3. La literatura en el cine (4 sesiones)

-**Tópicos literarios.** Cada grupo elegirá una película que contenga un tópico literario y expondrá a sus compañeros el tratamiento del mismo (*Romeo y Julieta*, etc.)

4. Juegos lingüísticos (1º de ESO). Libre disposición de centro.

A lo largo del curso, se leerán libros de otros géneros literarios.

Haciendo uso del nombre de la asignatura, se realizarán juegos escritos con palabras: crucigramas, sopas de letra, scrabble, etc., o bien orales: trabalenguas, adivinanzas, rimas, memorización de pequeños poemas,...

• METODOLOGÍA ESPECÍFICA

La metodología será **activa, participativa, flexible y cooperativa**, de manera que el objetivo principal no solo sea la obtención de los objetivos previstos, sino también la creación de un clima idóneo en el aula que aumente los resultados educativos, fomente el desarrollo de la competencia lingüística.

Se favorecerá el desarrollo de la **autoestima** como elemento necesario para el adecuado desarrollo personal, fomentando la confianza en sí mismo con objeto de aumentar su grado de autonomía. Del mismo modo, se propiciará que el alumnado alcance las **destrezas básicas** mediante la selección de aquellos aprendizajes que resulten imprescindibles para el desarrollo posterior de otros conocimientos.

Las **actividades y tareas** serán especialmente motivadoras que busquen alternativas metodológicas al programa curricular de la materia, que respondan a los intereses del alumnado y a la conexión con su entorno social y cultural, considerando especialmente aquellas que favorezcan la expresión y la comunicación oral y escrita.

Por ello, el número de alumnos y alumnas participantes en cada programa, con carácter general, no podrá ser superior a quince, lo que le permitirá al profesorado que imparte las clases realizar a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución de su alumnado.



- **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán los mismos que en la programación de su curso, adaptados a las necesidades que presente tanto la materia impartida como el alumnado. Las **Tics** serán integradas como herramientas fundamentales para el desarrollo del currículum.

La editorial **Vicens Vives**, que ha sido la seleccionada para los cursos de la ESO en nuestro centro, presenta ejercicios de refuerzo adaptados al nivel y curso del alumnado en la página [vvrecursosaa2014](#).

Son fundamentales, además, dependiendo de la asignatura:

-Los propios elementos del aula: libros de lectura, pizarra digital, fotocopias de fragmentos textuales y material escolar (cuadernos, bolígrafos,..) y móviles del alumnado con consentimiento de tutores y profesorado.

-Lugares del centro: Aula, Biblioteca, patio del centro...

- **ORIENTACIONES PARA LOS PADRES/MADRES SOBRE LA MATERIA**

Deben de estar pendientes de la evolución del curso de sus hijos, preocupándose del trabajo diario, actitud hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje, lecturas trimestrales,...

La educación en el respeto a sus compañeros y al profesorado, así como a sus ideas ponen de relieve el valor a la educación.

- **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Criterios de evaluación.

Como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, se adoptan las medidas educativas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise, de acuerdo con lo establecido en el **Capítulo VI del Decreto 111/2016, de 14 de junio**.

El carácter integrador no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación teniendo en cuenta los criterios y los estándares de aprendizaje evaluables de cada una de estas asignaturas.

La evaluación será sumativa, continua y orientada a la consecución de los estándares de evaluación propios de la materia de Lengua castellana y Literatura, valiéndonos de los instrumentos adecuados a nuestro alcance.

Criterios de calificación.

Aunque se trata de asignaturas de Libre Configuración y por lo tanto no evaluables, procederemos a calificar los trabajos del alumnado a lo largo del curso, mediante varios



instrumentos como observación directa del trabajo en clase y casa, cuaderno de clase, exposición de trabajos orales y escrito,...

El profesorado que imparte estos programas de refuerzo, a lo largo del curso escolar, realizará el seguimiento de la evolución de su alumnado e informará en las distintas evaluaciones al tutor o tutora, que le transmitirá a los padres la evolución en el aprendizaje de su hijo/hija ya que, al no contemplarse una calificación final (en las asignaturas de libre disposición) no constará en las actas de evaluación.

- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Las fijadas en las programaciones de sus respectivos cursos y, especialmente, aquellas recogidas en nuevos Planes y Proyectos vigentes