



DATOS TÉCNICOS

DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

CARGA LECTIVA SEMANAL: 4 horas

ENSEÑANZA: BACHILLERATO

NIVEL: 1º Bachillerato

LIBRO DE TEXTO: LITERATURA UNIVERSAL (OXFORD)

PROFESOR/A: MARÍA JIMÉNEZ AGUILAR

DESARROLLO

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR EVALUACIÓN

Primera

- Unidad 1: Edad antigua.
- Literaturas orientales: Literatura china. Literatura india. Literatura hebrea.
- Literatura griega: La epopeya. La lírica. El teatro.
- Literatura latina: La comedia. La épica. La lírica.
- Unidad 2: Edad Media.
- Literatura árabe: La literatura religiosa. El cuento. La poesía árabe-andaluza.
- Literaturas europeas (I. Poesía épica y lírica): Poesía épica. Primitiva poesía lírica. Grandes poetas de la Edad Media.
- Literaturas europeas (II. Teatro y narración): El teatro. Narraciones en verso. Grandes narradores de la Edad Media. Boccaccio.
- Lectura de la Jornada VII de *Decamerón* (Boccaccio) y de *Romeo y Julieta* (Shakespeare).
- (17 de septiembre-20 de diciembre)

Segunda

- Unidad 3: Edad Moderna.
- Renacimiento y Barroco (siglos XVI y XVII): La poesía. La novela y el ensayo. El teatro. W. Shakespeare.
- Clasicismo e Ilustración (siglos XVII y XVIII): El teatro. La poesía y el ensayo. La novela.
- Prerromanticismo: La novela. El teatro. La poesía. Goethe.
- Lectura de *Werther* (Goethe) y *El jugador* (Dostoievski).
- (9 de enero-20 de marzo)

Tercera

- Unidad 4: Edad Contemporánea (siglo XIX).
- Romanticismo: La poesía. La novela. El cuento.
- Realismo y Naturalismo: La novela en Francia. La novela en otros países. El cuento y el teatro. Dostoievski.



- Posromanticismo: Parnasianismo y Simbolismo en Francia. La poesía en otros países. La novela inglesa. Baudelaire.
 - Unidad 5: Edad Contemporánea (siglo XX).
 - Literatura experimental (De la tradición a la vanguardia): La poesía. La novela. El teatro. Kafka.
 - Literatura religiosa y existencial: Las inquietudes religiosas. La angustia existencial. El teatro del absurdo.
 - La literatura social: La novela. El teatro. La poesía. Patricia Highsmith.
 - Lectura *Las flores del mal* (concretamente Escenas parisienses) de Ch. Baudelaire, *La metamorfosis* (Kafka) y *El talento de Mr. Ripley* (Patricia Highsmith).
- (1 de abril-20 de junio)

METODOLOGÍA ESPECÍFICA

Exponemos en clase el tema, mediante diapositivas que servirán de base para la investigación y la elaboración del tema que se esté desarrollado.

Los alumnos exponen oralmente el tema tratado, aportando materiales que habrán investigado y profundizando en los aspectos que les habrá sugerido la profesora.

Se trabajará sistemáticamente en textos literarios y nos apoyaremos en otras artes, como la pintura, el cine y la música.

En todas las sesiones habrá ejercicios de comentarios de textos dirigidos.

Quincenalmente se elaborará un comentario de texto literario que tenga relación con el tema que se esté tratando, y se abordarán los siguientes aspectos: resumen, tema, organización de ideas, comentario formal (literario) y comentario crítico (del contenido del texto).

Al final de cada tema se elaborarán conjuntamente ejercicios de recapitulación y se pondrán unas palabras clave del mismo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Plataforma digital Moodle (se aportan gran cantidad de recursos y se incluye un foro para comentar aspectos relacionados con la materia).

Libro de texto (Oxford), opcional.

Apuntes de clase.

Obras literarias de los autores de referencia.

Material audiovisual complementario (mapas, música, documentales...).

EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cuando haya finalizado el trabajo y estudio de cada tema, se procederá a su examen. Los exámenes de los temas tendrán la siguiente estructura:

- Texto literario para comentar (con preguntas dirigidas y/o de respuesta libre, atendiendo a la exposición del resumen, tema, organización de ideas, comentario



formal (literario) y comentario crítico del contenido.

- Preguntas sobre palabras clave que se han ido elaborando durante la preparación del tema.
- Tema de desarrollo sobre algún aspecto relevante del tema.

PRIMER TRIMESTRE:

Temas 0-1 (35% de la nota)

Tema 2 (35% de la nota)

Examen de *Decamerón* (10% de la nota)

Exposiciones orales y trabajo de clase (20% de la nota)

Comentarios de textos literarios (10% extra)

SEGUNDO TRIMESTRE:

Tema 3 (30% de la nota)

Tema 4 (30% de la nota)

Examen de *Werther* (10% de la nota) y *El jugador* (10% de la nota)

Exposiciones orales y trabajo de clase (10% de la nota)

Comentarios de textos literarios (10%)

TERCER TRIMESTRE:

Tema 5 (30% de la nota)

Tema 6 (30% de la nota)

Examen de *La Metamorfosis* (10% de la nota) y *El talento de Mr. Ripley* (10% de la nota)

Exposiciones orales y trabajo de clase (10% de la nota)

Comentarios de textos literarios (10%)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En la materia de Literatura Universal, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- A. Lectura de siete libros (ver apartado de distribución de contenidos por evaluaciones). Sobre cada uno de ellos, se realizarán actividades de comprensión lectora y de expresión, tanto orales como escritas. Estas actividades podrán ser:
1. Trabajos, individuales o por grupos, sobre el/la autor/a de la obra y/o sobre el libro propuesto.
 2. Resúmenes de capítulos.
 3. Cuestionarios con preguntas sobre su contenido.
 4. Teatro leído (en horario extraescolar), con su correspondiente comentario, de *Hamlet* de Shakespeare y *Casa de muñecas* de Ibsen.
- B. Actividades de comentario sobre textos contenidos en las unidades didácticas objeto de estudio por parte del alumno/a partir de las siguientes pautas:



1. Se trabajarán, como mínimo, dos por unidad didáctica.
 2. Se efectuarán preguntas orales y escritas sobre dichos textos para evaluar la comprensión lectora, y la expresión oral y escrita.
- C. Actividades relacionadas con **Expociencia**:
- Cinefórum con versionado de películas relacionadas con el mundo del espacio natural (aún por determinar).
 - Tertulia sobre el futuro de la presencia del mundo natural en la creación literaria (algunos alumnos de la asignatura de Literatura universal serán los moderadores de dicha tertulia).
 - Trabajo oral de investigación y recitado de textos literarios de diferentes épocas, procedencias y géneros en donde se aborde el tema de la naturaleza desde distintos enfoques.